

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями 1.**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями 2.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями 3.**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные  (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы | практические работы |
| Модуль1.Графика | | | | | | | | |
| 1.1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | 0 | 1 |  | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | 1 |  | Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.4. | Изображение города—тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | 1 | 0 | 1 |  | Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | | |
| 2.1. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | 0 | 1 |  | Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа; характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека;  опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | 0 | 1 |  | Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа;  характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ |
| 2.5. | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации изиндивидуальныхрисунковивырезанныхперсонажейнатемыпраздниковнародовмираиливкачествеиллюстрацийксказкамилегендам. | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов(создание обобщённого образа разных национальных культур); | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| Итогопомодулю2 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 3.Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | Контрольная работа. Знакомство со скульптурными памятниками, героями, мемориальными комплексами. | 1 | 1 | 0 |  | Сделать зарисовки мемориальных памятников; | Контрольная работа | https://nsportal.ru/ |
| 3.2. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил. | 1 | 0 | 1 |  | Сделать зарисовки мемориальных памятников; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| Итогопомодулю3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль4.Декоративно-прикладноеискусство | | | | | | | | |
| 4.1. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | 0 | 1 |  | характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 4.2. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись,украшениеналичниковидругихэлементовизбы,вышивка,декорголовныхуборовидр. | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий;  демонстрируя связь украшения костюмам мужчины с родом его занятий; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий;  демонстрируя связьукрашения костюма мужчины с родом его занятий; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 4.4. | Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | 0 | 1 |  | Создать изображениерусской красавицы внародномкостюме; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 4.5. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 | 0 | 1 |  | Создать изображениерусской красавицы внародномкостюме; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | | |
| 5.1. | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня ; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 |  | Провести анализархитектурных особенностейтрадиционных жилыхпостроекуразныхнародов; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ |
| 5.2. | Деревянная изба,её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционногожилогодеревянногодома.Разныевидыизбинадворныхпостроек. | 1 | 0 | 1 |  | Провести анализархитектурных особенностейтрадиционных жилыхпостроекуразныхнародов; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ |
| 5.3. | Конструкцияиизображениезданиякаменногособора:свод,нефы,закомары,глава,купол.Рольсобораворганизациижизнидревнегогорода,соборкакархитектурнаядоминанта. | 1 | 0 | 1 |  | Учиться объяснять иизображать традиционнуюконструкцию зданиякаменного древнерусскогохрама; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 5.4. | Контрольная работа. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор,мечеть,пагода. | 1 | 1 | 0 |  | Приводить примерынаиболее значительныхдревнерусскихсоборов; | Конт-рольная работа | https://nsportal.ru/ |
| 5.5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.Крепостныестеныибашни,торг,посад,главныйсобор.Красотаимудростьворганизациигорода,жизньвгороде. | 1 | 0 | 1 |  | мусульманскаямечеть;  ; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 5.6. | Пониманиезначениядлясовременныхлюдейсохранениякультурногонаследия. | 1 | 0 | 1 |  | Понимать связь архитектурыжилого дома с природнымстроительным материалом;характеромтрудаибыта; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ |
| Итогопомодулю5 | | 6 |  | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 6.1. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А.Коровина,А.Г.Венецианова,А.П.Рябушкина,И.Я.Билибинанатемыисторииитрадицийрусскойотечественнойкультуры. | 1 | 0 | 1 |  | Воспринимать и обсуждатьпроизведения на темыисторииитрадицийрусскойотечественной культуры:образ русскогосредневекового города впроизведениях А. М.Васнецова;  И. Я. Билибина;А.П.Рябушкина;  К. А. Коровина; образрусского народногопраздника в произведенияхБ. М. Кустодиева; образтрадиционной крестьянскойжизнивпроизведенияхБ.М.Кустодиева;  А.Г.Венецианова;В.И.Сурикова; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ | | 6.2. | Примерыпроизведенийвеликихевропейскиххудожников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,Пикассо(идругихповыборуучителя). | 1 | 0 | 1 |  | Получать образныепредставленияокаменномдревнерусском зодчестве;смотреть МосковскийКремль;  Новгородский детинец;Псковский кром;Казанскийкремльидр; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ | | 6.3. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородскийдетинец,Псковскийкром,Казанскийкремль(идругиесучётомместныхархитектурныхкомплексов,втомчислемонастырских).Памятникирусскогодеревянногозодчества.  АрхитектурныйкомплекснаостровеКижи. | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать основныепамятники наиболеезначимых мемориальныхансамблейиуметьобъяснятьих особое значение в жизнилюдей; | Тестирование; | https://nsportal.ru/ | | 6.4. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных,декоративныхиизобразительныхпроизведенияхвкультуреДревнейГреции,другихкультурДревнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохиВозрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки,основаниянациональныхкультурвсовременноммире. | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать древнегреческийхрамПарфенон;  вид древнегреческогоАкрополя; | Устныйопрос; | https://nsportal.ru/ | | 6.5. | Памятникинациональнымгероям.ПамятникК.МининуиД.ПожарскомускульптораИ.П.Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве;памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выборуучителя). | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать;  уметьназыватьиобъяснятьсодержание памятника К.Минину и Д. ПожарскомускульптораИ.П.Мартоса; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ | | Итогопомодулю6 | | 5 |  | | | | | | | Модуль7.Азбукацифровойграфики | | | | | | | | |   Модуль6.Восприятиепроизведенийискусства | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | ИзображениеиосвоениевпрограммеPaintправиллинейнойивоздушнойперспективы:изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых итональныхизменений. | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила линейнойи воздушной перспективы спомощью графическихизображений и ихварьирования вкомпьютерной программеPaint; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 7.2. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурконструкциитрадиционногокрестьянскогодеревянногодома(избы)иразличныхвариантовего устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разныхнародов(юрта,каркасныйдомидр.,втомчислесучётомместныхтрадиций). | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать знания оконструкции крестьянскойдеревяннойизбыиеёразныхвидах;  моделируястроениеизбывграфическом редакторе спомощью инструментовгеометрическихфигур; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 7.3. | Контрольная работа. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигурконструкцийхрамовыхзданийразныхкультур:каменныйправославныйсобор,готическийилироманскийсобор,пагода,мечеть. | 1 | 1 |  |  | Осваивать строение юрты;моделируяеёконструкциювграфическом редакторе спомощью инструментовгеометрическихфигур; | Контрольная работа | https://nsportal.ru/ |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейнойоснове пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Созданиеанимациисхематическогодвижениячеловека(присоответствующихтехническихусловиях). | 1 | 0 | 1 |  | Использовать поисковуюсистему для знакомства сразнымивидамиизбыиеёукрашений; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 7.5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движенияфигуркиввиртуальныйредакторGIF-анимацииисохранитьпростоеповторяющеесядвижениесвоегорисунка. | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать моделирование спомощью инструментовграфического редактора;копирования итрансформациигеометрических фигурстроения храмовых зданийразныхкультур; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 7.6. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры,декоративногоиизобразительногоискусствавыбраннойэпохиилинациональнойкультуры. | 1 | 0 | 1 |  | Использовать поисковуюсистему для знакомства сразнымивидамиизбыиеёукрашений.; | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| 7.7. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеямм и р. | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать анимациюпростого повторяющегосядвижения (в виртуальномредактореGIF-анимации); | Практическаяработа; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 7 | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 34 |  | | | |

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды,формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль «Графика».Освоение правил линейнойи воздушной перспективы:уменьшение размераизображения по мереудаления от первого плана,смягчение цветового итональногоконтрастов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Графическое изображениегероев былин, древнихлегенд, сказок и сказанийразныхнародов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Изображение города —тематическая графическаякомпозиция; использованиекарандаша, мелков,фломастеров (смешаннаятехника) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Красота природы разныхклиматических зон,создание пейзажныхкомпозиций (горный,степной, среднерусскийландшафт) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 5. | Изображение красотычеловека в традицияхрусскойкультуры.  Изображение национальногообраза человека и егоодеждывразныхкультурах | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 6. | Портретные изображениячеловека по представлениюи наблюдению с разнымсодержанием: женский илимужской портрет, двойнойпортрет матери и ребёнка,портрет пожилого человека,детский портрет илиавтопортрет, портретперсонажа попредставлению (извыбранной культурнойэпохи) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 7. | Тематические многофигурные композиции: коллективносозданные панно-аппликации изиндивидуальных рисунков ивырезанных персонажей натемы праздников народовмира или в качествеиллюстраций к сказкам илегендам | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 8. | Знакомство соскульптурнымипамятниками героям имемориальнымикомплексами | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 9. | Создание эскиза памятниканародному герою. Работа спластилиномилиглиной. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 10. | Контрольная работа. Орнаменты разных народов.Подчинённость орнаментаформе и назначениюпредмета, в художественнойобработке которого онприменяется. Особенностисимволов и изобразительныхмотивов в орнаментахразных народов. Орнаментыв архитектуре, на тканях,одежде,предметахбытаидр | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 11. | Мотивы и назначениерусских народныхорнаментов. Деревяннаярезьба и роспись, украшениеналичников и другихэлементов избы, вышивка,декорголовныхуборовидр. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Орнаментальное украшениекаменной архитектуры впамятниках русскойкультуры, каменная резьба,росписьстен,изразцы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 13. | Народный костюм. Русскийнародный праздничныйкостюм, символы и оберегив его декоре. Головныеуборы. Особенностимужской одежды разныхсословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 14. | Женский и мужскойкостюмы в традицияхразныхнародов.  Своеобразие одежды разныхэпохи культур | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование |
| 15. | Конструкция традиционныхнародных жилищ, их связь сокружающей природой:дома из дерева, глины,камня; юрта и её устройство(каркасный дом);изображение традиционныхжилищ | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Деревянная изба, еёконструкция и декор.Моделирование избы избумаги или изображение наплоскости в техникеаппликации её фасада итрадиционногодекора.  Понимание тесной связикрасоты и пользы,функционального идекоративного в архитектуретрадиционного жилогодеревянного дома. Разныевиды изб и надворныхпостроек | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 17. | Конструкция и изображениездания каменного собора:свод, нефы, закомары, глава,купол. Роль собора ворганизации жизни древнегогорода, собор какархитектурнаядоминанта | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 18. | Традиции архитектурнойконструкции храмовыхпостроек разных народов.Изображение типичнойконструкции зданий:древнегреческий храм,готический или романскийсобор,мечеть,пагода | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 19. | Освоение образа иструктуры архитектурногопространствадревнерусскогогорода.  Крепостные стены и башни,торг, посад, главный собор.Красота и мудрость ворганизации города, жизнь вгороде. Понимание значениядля современных людейсохранения культурногонаследия | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 20. | Контрольная работа. Произведения В. М.Васнецова, Б. М.Кустодиева, А. М.Васнецова, В. И. Сурикова,К. А. Коровина, А. Г.Венецианова, А. П.Рябушкина, И. Я. Билибинана темы истории и традицийрусской отечественнойкультуры | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 21. | Примеры произведенийвеликих европейскиххудожников: Леонардо даинчи, Рафаэля, Рембрандта,Пикассо (и других повыборуучителя) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Памятники древнерусскогокаменного зодчества:Московский Кремль,Новгородский детинец,Псковский кром, Казанскийкремль (и другие с учётомместных архитектурныхкомплексов, в том числемонастырских). Памятникирусского деревянногозодчества. АрхитектурныйкомплекснаостровеКижи | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Художественная культураразныхэпохинародов.  Представления обархитектурных,декоративных иизобразительныхпроизведениях в культуреДревней Греции, другихкультурДревнегомира | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 24. | Архитектурные памятникиЗападной Европы СреднихвековиэпохиВозрождения | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 25. | Произведения предметно-пространственной культуры,составляющие истоки,основания национальныхкультурв современноммире. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 26. | Памятники национальнымгероям. Памятник К.Минину и Д. Пожарскомускульптора И. П. Мартоса вМоскве. Мемориальныеансамбли: МогилаНеизвестного Солдата вМоскве; памятник-ансамбльгероям Сталинградскойбитвы «Мамаев курган» (идругиеповыборуучителя) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 27. | Изображение и освоение впрограмме Paint правиллинейной и воздушнойперспективы: изображениелинии горизонта и точкисхода, перспективныхсокращений, цветовых итональныхизменений | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 28. | Моделирование вграфическом редакторе спомощью инструментовгеометрических фигурконструкции традиционногокрестьянского деревянногодома (избы) и различныхвариантовегоустройства.  Моделированиеконструкции разных видовтрадиционных жилищ разнынародов (юрта, каркасныйдом и др., в том числе сучётомместныхтрадиций). | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 29. | Моделирование вграфическом редакторе спомощью инструментовгеометрических фигурконструкций храмовыхзданий разных культур:каменный православныйсобор, готический илироманский собор, пагода,мечеть | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 30. | Контрольная работа. Построение в графическомредакторе с помощьюгеометрических фигур илина линейной основепропорций фигурычеловека, изображениеразличных фаз движения.Создание анимациисхематического движениячеловека (присоответствующихтехническихусловиях) | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 31. | Анимация простогодвижения нарисованнойфигурки: загрузить две фазыдвижения фигурки ввиртуальный редактор GIF-анимации и сохранитьпростое повторяющеесядвижениесвоегорисунка | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 32. | Создание компьютернойпрезентации в программеPowerPoint на темуархитектуры, декоративногои изобразительногоискусства выбранной эпохиилинациональнойкультуры. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование |
| 33. | Виртуальные тематическиепутешествия похудожественным музеяммира | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 34. | Виртуальные тематическиепутешествия похудожественным музеяммира | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Изобразительноеискусство.Методическоепособиедляучителя.НеменскаяЛ.А.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://nsportal.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Ученические столы